

## Miguel de Unamuno: *San Manuel Bueno, mártir*

Miguel de Unamuno es uno de los escritores más polémicos del ambiente literario español de principios del siglo XX. Poeta, novelista, ensayista y filósofo, sus ideas han sido y son motivo de debate incluso en la actualidad: colectividad frente a individualidad, antiprogresismo o duda metafísica son algunos de los conceptos que penetran en su escritura y le proporcionan un claro carácter filosófico. Predomina en su obra, pues, el contenido. Apenas existe la descripción, los matices no son gratuitos, todo apunta a la expresión de la idea que subyace a la forma: el tema del hombre, el tema de España. Para ello, acude Unamuno al símbolo y a la metáfora: todos los elementos cobran dimensiones personales, sentidos figurados, desplazados.

*San Manuel Bueno, mártir* (1933) es la última novela (o *nivola*, como prefería decir él) del Unamuno más maduro. La obra narra el proceso de progresivo conocimiento que Ángela Carballino tiene de don Manuel, el párroco - se dice que perfecto- de Valverde de Lucerna. En Renada, el obispo de la diócesis está promoviendo su beatificación. En el presente de la narración, es recordado por Ángela Carballino, cronista que, a modo de confesión, relata los hechos más significativos de la vida de don Manuel. Desde los diez a los cincuenta años, la vida de Ángela ha cobrado sentido a su lado hasta el punto de haber sustituido en su recuerdo, incluso, a su padre natural. Esta ha podido zambullirse en su alma, descubrir sus hondos secretos, lo más íntimo de su ser; tanto, que teme que lo que deja consignado en estas sus memorias llegue a conocimiento de las autoridades de la Iglesia.

La historia termina con la intervención de Unamuno, quien, además de tratar de impedir la reprobación del lector, cuenta cómo llegaron a sus manos los escritos de Ángela Carballino.

### PRIMERA PARTE

#### Capítulos 1-9

#### Actividades

<p>La novela se abre sin referencias temporales claras, aunque todo apunta al momento contemporáneo de Unamuno. La narradora es Ángela Carballino, quien relata la vida y sucesos de don Manuel, párroco de Valverde de Lucerna, localidad en la que se desarrolla la acción. Ángela ha escrito sus memorias, a modo de confesión, para contarlo todo. En estos primeros capítulos aparecen los símbolos fundamentales de la obra. El lago ha sido interpretado en ocasiones como la duda, aunque parecería simbolizar más bien la vida eterna. Reflejo del cielo, representa simbólicamente el sueño de la inconsciencia, la paz de la nada (identificada con Dios), la posibilidad no ya de morir sino de <i>desnacer</i> - "el pecado del hombre consiste en haber nacido", dirá don Manuel en cierta ocasión-, de vencer a la muerte. Sólo duda-no tiene fe- quien no es capaz de zambullirse en él. Muerte y desnacer, duda y fe, vida y sueño son, por tanto, conceptos que giran en el agua del lago. La verdad sólo se alcanza mediante el sueño y el desnacer, pero es necesaria la fe: a ese conocimiento no se llega por la razón.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿A qué edad comienzan los recuerdos que Ángela conserva de don Manuel?</li><li>- ¿Qué imagen tiene Ángela del párroco durante su niñez?</li><li>- A los 15 años Ángela vuelve de la ciudad: ¿qué experiencias vive en la aldea?</li><li>- ¿Con quién identifica Ángela -durante su niñez y adolescencia- al párroco? Interpreta, según tu respuesta, la frase del capítulo 4º: "No tengo licencia del señor obispo para hacer milagros".</li><li>- En el mismo capítulo 4º, Ángela describe la oración del Credo. ¿Se zambulle realmente don Manuel en el simbólico lago?</li><li>- Interpreta las afirmaciones de Ángela al final del capítulo 6º.</li><li>- Investiga la significación de los nombres de Ángela y su hermano Lázaro.</li></ul>
---	--

## SEGUNDA PARTE

### Capítulos 10-23

### Actividades

<p>Ángela ha cumplido los veinticuatro años. Se produce entonces un hecho fundamental en la narración: Lázaro, su hermano, vuelve de América y, desde ese momento, surge cierta rivalidad entre don Manuel y el propio Lázaro.</p> <p>La muerte de la madre de Lázaro sirve para relacionar a ambos personajes, que desde entonces empiezan a conocerse mejor.</p> <p>Los símbolos del lago y la montaña siguen apareciendo con los valores antes comentados. En el capítulo 13º se produce la revelación de Lázaro a su hermana. Por lo que ha podido conocer a don Manuel, ya ha advertido que este no cree en la vida eterna; sin embargo, las relaciones entre los dos personajes se hacen cada vez más intensas, hasta el punto de que el lector asiste a cierto “intercambio de papeles”. En el capítulo 19º se produce la muerte de don Manuel. Según sus palabras, desea “dormir sin fin, dormir por toda una eternidad y sin soñar”. Estas ideas lo conectan con ciertas teorías filosóficas españolas y orientales (sufismo) que afirman que sólo es posible conocer a Dios mediante el olvido absoluto (la nada) del mundo terrenal.</p> <p>Don Manuel, enterrado en las tablas que él mismo talló, permanece en la memoria del pueblo como un santo y como el guía que llevó a sus habitantes hasta la tierra prometida. Al mismo tiempo, muere Blasilla, el tonto del pueblo, con quien parece establecer cierta relación de afinidad y que se afirma como “anti-personaje”.</p> <p>El capítulo 23º nos sitúa de nuevo en el momento presente. Ángela Carballino, a sus cincuenta años, nos confirma sus temores: “¿es que sé algo?, ¿es que creo algo?”. La nieve comienza a blanquear su cabello. La nieve, como símbolo, cobra importancia creciente conforme se desarrolla la novela. Frente a la duda, la nieve sí parece apuntar a la luz divina (la fe, ¿o el olvido?), que “borra sombras” y “hasta de noche la nieve alumbraba” (capítulo 23º).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lázaro representa el contrapunto a ciertas ideas de Ángela. Caracteriza al nuevo personaje y comenta esta cuestión.</li> <li>- ¿Qué opinión se forma Lázaro de don Manuel cuando lo conoce?</li> <li>- Interpreta los símbolos del lago y la montaña en el capítulo 13º ¿Qué relevancia tienen en este capítulo central de la obra? Confirma tus opiniones interpretando estos mismos símbolos en los capítulos 15º y 16º.</li> <li>- Conforme evoluciona la obra, ¿en qué crees que radica la santidad del párroco? ¿Y la de Lázaro? ¿Cómo evoluciona la relación entre ambos?</li> <li>- Interpreta las metáforas que cierran los capítulos 15º y 16º.</li> <li>- El acercamiento entre don Manuel y Lázaro evoca al que se produce entre otros dos personajes paradigmáticos de la literatura española, ¿los recuerdas?</li> <li>- En el momento de su muerte, don Manuel se refiere a los conceptos de vida y sueño. ¿Qué te sugieren estas ideas?</li> <li>- En el capítulo 19º se dice que don Manuel ha tallado seis tablas ¿Con qué personaje bíblico lo relacionarías ahora? Contrasta tu opinión relejendo el capítulo 4º.</li> </ul>
---	--

### CAPÍTULO 24º Y EPÍLOGO DE UNAMUNO

### ACTIVIDADES

<p>Unamuno interviene en el capítulo final para aclarar algunas cuestiones. En primer lugar, afirma haber encontrado las memorias de Ángela Carballino, las cuales edita sin querer desvelar el motivo. En segundo lugar, justifica las acciones de don Manuel y Lázaro, evitando la reprobación del lector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela termina afirmando un tópico literario. El autor no se reconoce como tal y dice transcribir unos escritos que ha encontrado. ¿Recuerdas otras obras de igual comienzo?</li> <li>- Unamuno justifica el proceder de los personajes principales. Resume su opinión a este respecto.</li> </ul>
--	--